Rough Boy

On Iulie 19, 2018

Sporește valoarea estetică a creației pe care o promovezi, făcând referire la un fragment din structura spiritului omenesc pătrunsă de acea expresie a receptivității artistice în stare să se constituie ca pură noțiune a unei existențe particulare.

Angajamentul vizionar pe care l-am urmărit de-a lungul întregii vieți, plin de măreție asemenea unui drum pe care păşesc doar spiritele pure, a fost acela de a nu face compromisuri cu tot ceea ce în lumea artei moderniste reprezintă avalanșa kitsch-urilor sau "performanțelor" second hand. *Gimme just a minute and I'll tell you why !*

Practic, eram pus în fața dependenței de a fi un personaj de poveste prins în capcana mirajului vrăjit al filosofiei secunde, expusă verbiajului înșelător al teoriei, fiind stimulat doar de acea preferință a pictorului pentru abstractizarea formei, care ridicând culoarea la rangul de "substanță morală", purtătoare de expresie a umanului, introduce o anumită fragilitate și suavitate care spune despre el mai mult decât și-ar fi dorit.

Există un curaj născut numai din mândrie, legat de acea dependență de contextul unei experiențe de scriere care constituie însemnele utilizării literare a cuvintelor drept arme ale victoriei unui crez indiscutabil, care ar spune: "Nu bate nicio clipă în retragere ! "

Desigur, se impune imediat comparația și paralelismul cu un mare cuceritor, precum Ginghis Han. În timp ce el cucerea teritorii după teritorii cu sabia plină de sânge, artistul din mine izbea cu atâta forță expresivă în grandioasa literatură a secolului 21 până ce scuturile de apărare ale moraliștilor deveneau inutile.

Extraordinara originalitate intelectuală care mă diferenția de ceilalți artiști, punând cap la cap detaliile unei munci asidue și sistematice de impunere a unui *Art Nouveau* de factură spirituală, împovărat totodată de o taină sufletească încadrată într-un anumit context de timp și spațiu, lasă să se întrevadă un mesaj extrem de emoționant afirmat cu atâta energie în puritatea lui expresivă: "Nu păstrez în mine urmele nici unei minime vanități."

Mai trebuia să dovedesc că am meritat încrederea marilor titani ai literaturii, să îndrăznesc o străbatere a deșertului obișnuințelor grosolane, chiar dacă îmi era teamă din cauza slăbiciunilor mele vizavi de stilistica exprimării. Şi trebuia s-o fac în maniera unui pictor care redă exact ceea ce are sub ochi, servindu-se de culoare mai arbitrar doar ca să se exprime mai puternic. *I am the one who can fade the heat, the one they all say just can't be beat.*

Leadership: Îți actualizezi în permanență demersul artistic analizând realitățile lumii contemporane prin mijlocirea unui parcurs sincretic ce ia în considerație fascinația unei exprimări aparent exhaustive proiectată în direcția extrapolării unor observații de la individual către general?

Când încerci să te exprimi literar, dar împotriva felului de a picta a artistului care e fecundat numai de imagine, fond, culoare, senzație și aparențe pentru a facilita procesul de înțelegere a artei, încet-încet credibilitatea ta începe să poarte un nou nume: Kitsch sau Destrăbălare. *Ain't got no rap, ain't got no line.*

Fii un pictor de mare finețe înainte de a-ți alege exemplar cuvintele care pot bate timpul în spațiul scriitoricesc. Autenticitatea scrisului este construită cu tehnica timpului de către un

ceasornicar care întoarce arcul și apoi lasă ceasul să funcționeze singur.

I'm a rough boy. Inflexibil pe dreapta cale a calității, mi-am câștigat sprijinul adevărului nedezmințit al unei experiențe fără seamăn, fără a face concesii conformiste în fața comunicării neobișnuite a conținuturilor echivoce, dar aleasă ca mijloc de constatare a unor trăsături distincte ale artei, mai ales în cazul mirabilei constatări a unor înțelegeri străvechi care le depășesc pe cele actuale.

Imaginile pline de savoare, atinse de sensibilitatea unei spiritualități mistice de frumusețe unică, gata să-și ia înapoi investiția de generozitate cu care evocau în același timp o lume reală și una fabuloasă, puteau oricând să se concretizeze într-un fragment dintr-o iluzie ce va rămâne mereu un vis spulberat de amintiri.

Deci, am extins noțiunile unei educații artistice înalte plecând de la propriile mele constatări și continuând prin a le atribui conotații proiectate în lumina lumii exterioare.

În epoca tehnologiei superinteligente, a momentelor de libertate, a răgazului de destindere, își face întotdeauna loc pe pânza șevaletului corpul plin de sudoare al unei făpturi delicate și simțitoare. În timp ce scrisul își continuă călătoria dincolo de fereastra modestei căsuțe a magicianului, explorând noi frontiere ale esteticii în lumina unor reflectoare, cu decor și costume tot mai îndrăznețe.

Leadership: Sensul pe care îl dai unui element izolat poate fi corelat cu alte elemente care, din acel moment, constituie împreună cu primul un ansamblu numit "formă de dominație mascată sub aparența improvizațiilor"?

Încă o dată mă văd nevoit să mă întreb ce se întâmplă cu sufletul celui care trăiește o anumită experiență într-un univers nou, când rațiunea face o examinare prea strictă chiar de la poartă ideilor de "aici" și "în altă parte", de la distanța unei comparații cu anumite norme de consum a fanteziei cele mai impenitente.

I don't care how you look at me / Because I'm the one and you will see.

Ca ultimă replică a unui dialog dintre existența trecătoare a muritorului și eternitatea universului, la care se adaugă extazul în fața cerurilor reci, giganticul proces metafizic, mereu înnoitor, al identității și alterității, sub cupola frumosului, este justificat de necesitatea de a cuprinde sentimentele puternice ale eului liric, precum: regretul și punctul de start, locul de unde am plecat, pe care nu pot să îl uit și pe care trebuie mereu să-l respect.

Eroul din romanul "Lolita" spunea la un moment dat: *"Am întruchipat cu atâta măiestrie liniștea disperării extreme, tăcerea de dimineața dinaintea unei izbucniri de nebunie, încât soții Farlow m-au dus la ei acasă."*

Dacă modalitatea de a expune o idee, o teorie, o poveste, o chestiune ce intrigă lumea este legată de rădăcina lucrurilor întărite prin sintagma "a institui o realitate de altă factură", atunci veți înțelege bazele sincretice ale creației mele pe lungimea de undă a unui lirism de o altă formulă și adâncime, care impresionează prin rafinamentul cu care pătrunde faptele, stările de lucruri ale lumii.

Prin spirit artistic mi-am dominat reacțiile și sentimentele, sub aparența improvizațiilor izvorâte dintr-un simț superior al frumosului ca valoare partitivă (care exprimă ideea de parte dintr-un întreg sau întregul din care s-a luat o parte) și dintr-un efectiv omenesc ce nu

era supus restricțiilor de experiența artistică.

În artă este exclusă inserarea expresiilor care adună senzații active, îmbărbătează "reflecția care proiectează în infinit", dar care nu pun suficient de mult în evidență valoarea anumitor fenomene de graniță cu alte lumi și alte realități.

Rough Boy reprezintă acea expresie a receptivității artistice în stare să se constituie ca pură noțiune de existență particulară, fiindcă face apel la comparații de necrezut în imagini și la asociații simbolice cu grad înalt de credibilitate, uneori puțin exagerate, dar care pot spori cunoașterea, intensifică trăirile și introduc un plus de existență într-o realitate tot mai dinamică în procesul de transformare a unui subiect într-o dezbatere mai largă.

* Notă: ZZ Top - Rough Boy

Source: https://neculaifantanaru.com/rough-boy.html